10.669
Un des deux

N° 1824

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE LIVRES,

EN PLUSIEURS LANGUES ET FACULTÉS, LA PLUPART PROPREMENT RELIÉS EN MAROQUIN ET EN VEAU;

D'ESTAMPES ENCADRÉES ET EN FEUILLES,

ET SUIVI D'UN CABINET

DE TABLEAUX,

DE MAITRES FLAMANDS ANCIENS ET MODERNES:

David Teniers, Nic. Berchem, Rottenhamer, Théod. Rombout, Hendr. Mart. Zorgh, P. Bloot, M. Heemskerke, Craesbeke, Michau, Herm. Saftleven, Baudewyns et Schoovaert, Jouvenet, J. Artois, Ommeganck, Le Roy, François, Tency, Le Brun, Jos. Bailliu, De Noter, Verboeckhoven; etc.

ET DE QUELQUES OBJETS DE CURIOSITÉ,

Délaissés par feu M. Louis de Potter.

Dont la Vente aura lieu dans la Maison Mortuaire, rue de Cataloigne N° 5 à Gand, Mardi le 11 et Mercredi le 12 Mai 1824, le matin à 9 et l'après-midi à 2 heures, par EUG. REGNAUT et ministère de huissier, en francs et centimes (monnaie métallique), payable en trois mois, avec augmentation du 10me denier; sous la direction de P. F. DE GOESIN-VERHAEGHE.

Les Tableaux seront exposés le Mardi 11 Mai, pendant toute la durée de la vente des Livres.

Lacking p. 3-12
p. 21-32
p. 41-42

A GAND,

Chez P. F. DE GOESIN-VERHAEGHE, Imprimeur de l'Université, rue Hautport N° 37.

Prix une plaquette.

Frick Art Reference Library

D'après D. Teniers.

66. Paysage avec habitations; sur le devant sont deux groupes de figures. B. haut. 26, larg. 21 cent.

J. Beckers.

67. Paysage montagneux, où, sur le devant, est un pont de pierre à cinq arcades, et sur ce pont une tour quarrée et une ronde. B. haut. 18, larg. 22 cent.

Manière italienne.

68. Jésus-Christ chez les disciples d'Emmaüs. T. haut. 42, larg. 54 cent.

ESTAMPES ENCADRÉES SOUS GLACE.

1. Retour de l'enfant prodigue chez ses parens, par Rembrant.

2. Des chanteurs aux portes des maisons pendant la fête des rois,

3. La Ste Vierge avec l'enfant Jésus sur ses genoux, accompagnée de Ste Catherine. A. van Dyck pinx., S. à Bolswert sc., Bonenfant exc.

4. Jésus-Christ couché dans la crêche, adoré par des anges en présence de S. Joseph. Steph. Picart Romanus sculpsit.

5. Le corps de Jésus-Christ reposant sur les genoux de sa mère; Marie Madelaine baise la main de son Sauveur, et S. Jean debout pleure amèrement. Ant. van Dyck pinx., F. Ragot sc.

6. Résurrection de Jésus-Christ; ses gardiens sont effrayés. P. P. Rubens pinx., S. à Bolswert fecit, Mart. van den Eynden exc.

7. L'amour transi de froid refugie dans la maison d'Anacréon. M. Coypel pinx., S. Desplaces sc.

8. S. Jacques l'apôtre ressuscite un roi et une reine, sur quoi l'Espagne embrasse la foi chrétienne; par Lucas de Leide.

9. 1° Retour de chasse et curée. — 2° Départ pour la chasse au vol. — 3° L'écurie. — 4° L'abreuvoir. — 5° Les marchands des chevaux. Ph. Wauwermans pinx., J. Moyreau sc. cinq estampes.

ESTAMPES EN FEUILLES.

1 Quarante-six portraits d'empereurs, rois, reines, sultan, ducs, princes, etc.

2 Quarante-cinq portraits de souverains pontifes, de cardinaux, d'évêques, de religieux et de personnages vénérables.

3 Cinquante portraits en manière noire et au burin de divers personnages illustres et de distinction.

4 Cinquante-deux portraits d'hommes savans et célèbres, particulièrement de la France.

5 Quarante portraits, savoir, de généraux des jésuites, gravés par Hieron. Wiericx, et d'autres personnages célèbres par leur sainteté, etc. gravés par Bolswert et autres graveurs.

6 Vingt-neuf portraits d'hommes célèbres français, gravés par Lenfant, Lasne, Cl. Mellan, Morin, etc.

7 Quarante-trois portraits d'hommes illustres français et autres, par différens graveurs.

8 Vingt-cinq portraits gravés par Vermeulen, Van Schuppen, N. Poilly et F. Poilly.

9 Vingt-deux portraits gravés par J. L. Roullet, N. Pitau, P. Lombart, B. Audran, J. Audran, Etienne Picart, J. Lenfant, Ragot, etc.

10 Cinquante-trois portraits, dont onze d'hommes valeureux de la France, entourés d'un cadre où sont représentés les principaux traits de leur vie, et 42 autres portr. des empereurs et impératrices romains.

11 Trente-sept portraits gravés par Robert Nanteuil.

12 Dix-huit portraits par Mierevelt et autres.

13 Seize portraits gravés par P. van Gunst, J. Suyderhoef, L. Visscher, Æg. Sadeler, G. Valck, A. Blooteling; item, Petr. Adr. Werfius, gravé par P. Philippe; et Hugo Descartes, par J. Suyderhoef.

14 Douze portraits de peintres: Rubens, Otho Vœnius, L. Vorsterman, Sim. Vouet, M. de Vos, Annibal Carrats, Spranger, Baccio Bandinelli, gravés par P. Pontius, W. Hollar, Van Dyck, etc.

15 Vingt-deux portraits d'après Rubens et Van Dyck, gravés par W. Hollar, L. Vorsterman, De Bailliu, P. Pontius, C. Galle, J. Muller, etc.

16 Treize portraits, dont douze gravés par L. Vorsterman et un par W. Hollar.

17 Vingt-cinq portraits : douze bustes des anciens philosophes, d'après Rubens, par L. Vorsterman, P. Pontius, Wittouck et B. à Bolswert ; et treize portraits gravés par Æg. Sadeler, Corn. Bloemmaert, J. Heinzelman, P. de Jode, Etienne Picart, etc.

18 Vingt-huit portraits gravés par Théod. Matham, Crisp. de Pas, Æg. Sadeler, J. Munnikhuysen, Lombart, P. de Jode, A. Clouet, C. Galle, Abr. Bosse.

19 Quinze portraits gravés par G. Edelink.

20 Huit portraits gravés par P. Drevet, L. Desplaces, J. F. Cars, Steph. Gautrel.

21 Onze portraits gravés par Trouvain, Guil. Faithorne, J. Hainzelman ; celui de F. Burmannus, par J. van Munnikhuysen ; C. van Dalen junior, T. Mathan, C. Lauwers, Matth. Borrekens.

22 Neuf portraits gravés par Nanteuil, P. Lombart, Lenfant, L. Cars ; et un portrait de Stanislas Kostka, tenant de la main droite une statue de la Vierge avec l'enfant Jésus, d'après Largilliere, dont la gravure n'est pas achevée, et sans aucune lettre.

23 Cinq portraits gravés par Ant. Masson, d'après lui, et d'après Mignard.

24 Douze estampes représentant les premiers apôtres et évêques qui ont prêché la foi catholique dans les Pays-Bas, par Abr. Bloemaert, gravées par Corn. Bloemaert.

25 Douze estampes, les mêmes du n° précédent.

26 Sept estampes : S. Fr. Xavier et S. Ignace, d'après Rubens, par S. à Bolswert ; Alphonse Rodriguez, et Stan. Kostka, par S. à Bolswert ; et 2 autres est.

27 Six estampes : S. François, d'après Abr. à Diepenbeke, par Mich. Natalis ; S. Bonaventure, d'apr. Van Tulden, par Jacq. Neefs ; S. Augustin, S. Franç. Xavier, S. Ignace de Loyola, d'après Rubens, par S. à Bolswert.

28 Trente estampes tirées du livre intitulé: *Pompa introïtûs Ferdinandi in urbem Antverpiam*, d'après Rubens, gravées par Th. van Thulden. *in-fol.*

29 La chûte des anges rebelles, d'après P. P. Rubens, par L. Vorsterman; la même, par Ragot; Judith coupant la tête à Holopherne; Thomiris faisant plonger la tête de Cyrus dans un bassin de sang; Job sur le fumier; Melchisedech avec Sennacherib.

30 Huit estampes d'après Rubens: Le massacre des innocens en deux feuilles; la chûte des anges rebelles, par L. Vorsterman; la fille d'Hérodiade présentant le chef de S. Jean à Hérode, par Clouet; la charité romaine, par Corn. van Caukerken; l'adoration des bergers; les quatre docteurs de l'église, par C. Galle; un paysage; Bacchus soutenu par deux Satyres, par J. S.

31 Cinq estampes d'après Rubens: St. Roch intercédant pour les pestiférés, par P. Pontius; l'assomption de la S^te^ Vierge; descente de croix; Jésus-Christ mourant sur la croix, connue sous le nom du Christ au coup de poing; la dernière cène.

32 Cinq estampes d'apres Rubens: Le martyre de S^te^ Cathérine; le martyre de S. Laurent; S. Roch intercédant pour les pestiférés; Jésus-Christ mort sur la croix, par S. à Bolswert; l'assomption de la S^te^ Vierge, par S. à Bolswert.

33 Six estampes d'après Rubens: La S^te^ Vierge, S^te^ Anne, S^t^ Jean et l'enfant Jésus caressant un agneau; la S^te^ Vierge et l'enfant Jésus, S^te^ Anne et S^t^ Jean avec un agneau, par P. de Jode; S^t^ Ildefonse devant la S^te^ Vierge et quatre S^tes^ femmes; l'éducation de la S^te^ Vierge, par S. à Bolswert; l'assomption de la S^te^ Vierge; descente du S. esprit en langues de feu.

34 Une estampe en deux feuilles: La cène de Leonard da Vinci, d'après le dessin de P. P. Rubens, gr. par Soutman.

35 Quatre estampes d'après Van Dyk, Silène conduit par des bacchantes, par Fr. van den Steen; Mars désarmé par Vénus, par Coenr. Woumans; Arnaud enchaîné par Armide et Arnaud dans les bras d'Armide, par P. Bailliu.

36 Cinq estampes d'après Van Dyk: la Vierge avec

l'enfant Jésus endormi sur son sein et S. Joseph; Jésus-Christ mort sur les genoux de sa mère, avec M. Madelaine et S. Jean; la descente du S. Esprit; S. Augustin en extase, par P. de Jode; la même, copie.

37 Six estampes d'après Van Dyk : La Ste Vierge avec l'enfant Jésus, par P. Pontius; la Vierge avec l'enfant Jésus endormi sur son sein et S. Joseph, par S. à Bolswert; la même, copie; S. Sébastien et deux anges, par van Schuppen; l'enfant Jésus tenant le globe du monde et foulant le serpent, par Borrekens; la danse aux anges.

38 Quatre estampes d'après Van Dyk : Jésus-Christ couronné d'épines; S. Augustin en extase, gr. est. en haut., belle épreuve; Arnaud enchaîné par Armide et Arnaud dans les bras d'Armide.

39 Huit estampes d'après Eras. Quellin et Abr. à Diepenbeke, gravées par C. Galle, Vander Does; S. à Bolswert, par Pontius.

40 Huit estampes d'après Ger. Seghers : J. van Hoeck; Jac. Jordaens, Abr. à Diepenbeke, Langen-Jan, et une d'après Honthorst dans la chap. de l'évêque Triest à S. Bavon; gravées par Ragot, P. de Bailliu, Alex. Voet, Jacq. Neefs.

41 Vingt estampes : les dieux de l'Olympe, d'après Polydore; sept estampes gravées par Hugo Goltzius et treize autres sujets profanes gravés par le même.

42 Vingt-sept estampes : Sujets profanes gravés par Hugo Goltzius, Jac. de Gheyn, P. de Jode, Matham, etc.

43 Cinquante-cinq estampes : Sujets de dévotion parmi lesquels la passion, et les apôtres, par Goltzius; différentes est. par Bloemaert et autres.

44 Vingt-sept estampes : paysages par Pérelle.

45 Trente-trois paysages, par Francisque.

46 Cinquante-six paysages, par vander Cabel, Vaddere, P. Bril et autres.

47 Douze paysages, par Swaeneveldt, Focus et autres.

48 Trente-deux vues de Rome ancienne et moderne.

49 Cinquante-trois estampes représentant les Saints et Saintes de la Bavière, gravées par Raph. Sadeler.

50 Histoire des sept enfans de Lara, par Otho Vœnius, en quarante estampes, *in*-4. manquent 1, 2, 3, 7, 28.

51 Soixante-sept estampes représentant Jésus-Christ, les apôtres, les saints docteurs de l'église, les fondateurs des ordres, des saintes femmes, etc.

52 Nicolas de Bruyn : Un prophète prêchant devant une foule de peuple dans un bois. Le massacre des innocens. Ananias, Misaib et Asarias dans la fournaise ardente. Le portement de croix. Jésus-Christ crucifié entre les deux larrons. La transfiguration. Le cavalier et la mort. Fête dans un bois. L'âge d'or d'après Bloemaert et copie de la même estampe, et le crucifiement de Jésus-Christ entre les deux larrons d'après Albert Durer, par J. Matham. 1505. gr. est. en hauteur et cintrée.

53 Les mystères de la vie de Notre Seigneur Jésus-Christ, par Parocel, en vingt-cinq est. y compris le titre.

54 Præcipua aliquot Romanæ antiquitatis ruinarum monimenta, per Hieron. Cock designata in 24 tabulis *Antv.*, 1551 *in-folio obl. cart.*

55 Bustes de vingt-trois empereurs romains et de cinq femmes célèbres de l'antiquité. *in-4. cart.*

56 Tableaux du temple des Muses, par de Marolles. *Paris*, 1655, *en vingt-cinq planches. in-folio cart.*

57 Volume contenant 146 gravures d'après Mart. de Vos, Fr. Floris, Heemskerken, Breughel d'Enfer et autres, gravées par Collaert, Galle, de Bye, P. Cool, etc. *in-4. obl. vél.*

58 Volume contenant 65 gravures d'après P. Candido, Fred. Zucchero, M. de Vos, Otho Vœnius, H. Goltzius, par les Sadeler, Crispin de Pas, Collaert, Swanenburg, Jac. Grandhomme, etc. *in-folio cart.*

59 I vestigi dell' antichità di Roma da Stefano du Perac in 40 tabul. *Roma* 1575 — item, histoire de la fable de Psyché d'après les dessins de Raphaël d'Urbin, en 31 planches, Ant. Sal. exc. *Bonnes épreuves; rel. ensemble in-folio obl. vélin.*

60 Histoire de la fable de Psyché en 32 planches d'après les dessins de Raphaël d'Urbin. *in-folio cart.*

61 Volume contenant 12 frises d'après Zach. Heince; six par le Pautre, et dix par St. della Bella. *in-4. obl. cart.*

62 Volume contenant 30 dessins à la plume d'après Callot. *in-folio cart.*

63 Volume contenant douze frises d'après Polidore de Caravaggio représentant *Peregrinatio ægyptiorum*, gravées par P. Santi Bartoli, et *Sabinarum raptus*, gravé par Cherubin Albert. *in-folio obl.*

64 Historia del Testamento Vecchio depinta in Roma nel vaticano da Raffaelle di Urbino intagliata in rame da Sisto Badalocchi ed Giovanni Campaneli, *in Roma* 1607. in 54 stampe; item onze estampes par le Pautre, et quatre autres estampes.

65 Quinquaginta duæ biblicæ historiæ icones Romæ depictæ a Raph. Urbinate, per Horatium Borghiani 1615. aqua forti incisæ; *en feuilles, incomplet.*

66 Quinquaginta duæ biblicæ historiæ icones Romæ depictæ a Raph. Urbinate per Horatium Borghiani 1615 aqua forti incisæ — *in-folio obl. v. br., complet.*

67 Description des feux d'artifices faits à l'honneur du Roi, à Lille, à l'occasion de sa venue en ladite ville et de la paix de l'an 1680, avec fig. *Lille* 1680. *in-folio br.*

68 Icones prophetarum Veteris Testamenti a Joanne Stradano delineatæ, et a Theod. Gallæo excusæ. *Ant.* 1613. *in-folio v. br.* et Sybillarum icones a Lamberto Lombardo inventæ et a L. S. incisæ. 31 gravures.

69 Un volume contenant des gravures, par Jacq. Binck, Henri Aldegrever, Hans Sebald Beham, Lombart Lombardus (nommé Suterman ou Suavius), d'Albert Durer sur bois et sur cuivre, et autres anciens maîtres, au nombre de 105 estampes, *in-4. cart.*

70 Un volume contenant 79 gravures des petits maîtres; *in-4. carton.*

71 Un volume contenant 31 gravures d'après Raphaël, Michel-Angelo et autres maîtres Italiens, par Jean-George Beck, Raph. Sadeler, Corn. Bus, Bonasone, Marc de Ravenna, Cher. Alberti Remig. Vuibert, etc.

72 Un volume contenant 382 gravures de Galle, Callot, vie de la S. Vierge, par Jér. Wiericx; l'enfance de Jésus-Christ, par le même; speculum devotionis per idem; speculum Virginitatis; typus castitasis; crucis Christi vestigia; passio Christi; vita Ign. de Loyola, etc., par Ragot, C. Mellan et autres.

73 Les métamorphoses d'Ovide en quinze estampes, une pour chaque livre, par F. Clein. *in-folio br.*

Treize estampes gravées par R. Sadeler, Adr. Collaert, P. Galle, Car. van Sichem, d'après J. Ab Ach, Theod. Bernardi et M. Heemskerk.

Un portefeuille avec dessins ; principes.

Un idem avec dessins au crayon noir, au crayon rouge, à la plume, à l'encre de la Chine, et au bistre.

Carte d'Allemagne, par H. Jaillot ; carte d'Italie, d'Angleterre, et plan de la ville de Gand, par G. Goethals.

Cartes d'Europe, d'Afrique, d'Asie et de l'Amérique méridionale et septentrionale — Carte de France — Carte routurière des Pays-Bas.

De plus une grande suite d'estampes d'après d'anciens peintres italiens, savoir : Michel-Ange Buonarotti, Raphaël d'Urbin, Jules Romain, Polidore de Caravagge, les Caracches, Dominiquain, Albane, Guerchin, Guido Rheni, Correge, Parmesan, Fred. Baroccio, les Zuccheri, Baccio Bandinelli, Titien, Paul Veronèse, Tintoret, Palma, Camillo Procaccino, Mutiano, Vannius, P. da Cortona, Cirro Ferri, Carlo Maratti, Andrea Zacchi, Stella et plusieurs autres, par d'anciens et autres célèbres graveurs.

Une suite d'estampes d'après des peintres de l'école française, savoir : Poussin, Le Sueur, Le Brun, Mignard, Jouvenet, Simon Vouet, Coypel, Champagne, et une quantité d'après des peintres de l'école Flamande et Allemande.

Une série de gravures anciennes, par Marc Antoine, Ghisi Mantuano, etc. D'autres par Lucas de Leyde, Wiericx, Goltzius, Bloemaert, etc.

Des paysages, par Caracche, Titien, Guaspre Poussin.

Une série de Madones, de Saintes Familles, et sujets tirés de la vie de la S^te^ Vierge, par différens peintres et graveurs.

Gravures en eau-forte, par divers peintres et graveurs.

Toutes ces estampes seront divisées et vendues par lots numérotés.

TABLEAUX.

Par * * *.

1. Mer agitée avec barques et vaisseaux allant à pleine voile ; un groupe de quatre pêcheurs sont sur le bord de mer. Bois. haut. 17, larg. 21 centim. sans cadre.

Marqué N. 1631.

2. Paysage boisé avec habitations rustiques et figures. Bois. haut. 30, larg. 54 cent.

THÉODORE MICHAUX.

3. Vue d'après nature d'un site très-agréable, où se voit une maison de plaisance entourée d'arbres, proche d'une église et d'habitations ; le devant est coupé d'un canal, sur les bords duquel sont des paysans et des vaches ; l'horison est terminé par des montagnes. Bois. haut. 42, larg. 66 cent..

J. JORDAENS.

4. Portrait de femme, buste, peint sur papier collé sur bois. Haut. 42, larg. 33 cent.

NIC. BERGHEM.

5. Paysage montueux et boisé, avec une cascade ; sur le devant un paysan conduit une vache et des brebis. Ton chaud, coloris vigoureux. B. h. 30, l. 25 c.

JOS. VAN CRAESBEKE.

6. Une paysanne jouant de la flûte à bec, asssise à une table accompagnée d'un paysan qui l'écoute ; et autres paysans et paysannes. La scène est dans la cour d'une auberge. Bois. haut. 37, larg. 27 cent.

D. TENIERS.

7. Paysage boisé, où l'on voit devant la porte d'une auberge des paysans et paysannes qui se divertissent à la danse et s'amusent à boire ; le jour est à son déclin. Ton doré. Bois. haut. 35, larg. 47 cent.

D. TENIERS.

8. Paysage montagneux; on y voit sur la hauteur d'un rocher une habitation; sur le devant est un paysan assis conversant avec un autre debout accompagné d'un chien. Ton argentin, touche légère. Bois. haut. 18, larg. 15 cent.

9. Pendant du précédent: on y voit une maison rustique située au pied d'une hauteur; sur le devant deux paysans, et sur le sommet de la hauteur un troupeau de vaches et moutons avec leur gardien. Même ton et légéreté de touche. Même grandeur.

N. M. FIERLANS fecit Antverpiæ anno 1657.

10. La Madone assise dans un paysage sur un piédestal, tenant l'enfant Jésus dans ses bras, accompagné de S. Joseph et du petit S. Jean. Toile. h. 50, l. 40 c.

Manière de Frère SEGHERS.

11. Une niche entourée d'une guirlande de fleurs, dans laquelle est la Madone avec l'enfant Jésus; des papillons voltigent autour des fleurs. Toile. haut. 50, larg. 40 cent.

JEAN ROTTENHAMER.

12. Vertumne couronnée de fleurs est assise sous un touffu d'arbres; elle est entourée de quatre Génies qui lui apportent des fleurs. Agréable composition, bon dessin, coloris fraix, touche suave. Bois. haut. 19, larg. 16 cent.

13. Pendant du précédent: Pomone avec un chapeau de paille sur la tête, tenant un amas de fruits dans son bras, entourée de trois Génies et d'un Satyre, apportant des fruits. Mêmes qualités et grandeur.

J. B. DE ROY, 1811.

14. Paysage avec figures et animaux, où sur le devant sont un taureau et une vache; le lointain présente une large rivière chargée de vaisseaux, sur les bords de laquelle sont des habitations et une église; on y voit un homme à cheval conduisant un troupeau de moutons. Bois. haut. 35, larg. 80 cent.

Par * * *.

15. Choc meurtrier de cavalerie à l'arme blanche; sur le devant deux combattans mordent la poussière et une troisième est renversé sous son cheval. Bois. haut. 29, larg. 34 cent.

HENDR. MARTENS ZORG.

16. L'intérieur d'une maison rustique, où un garçon est occupé à nettoyer un poisson sur un bloc de bois; à la droite sont plusieurs ustenciles de menage, et de légumes traités avec une grande vérité; à la gauche dans le fond est un paysan qui ouvre la porte pour entrer. Couleur vive et agréable, touche légère, ton harmonieux. Bois. haut. 20, larg. 26 cent.

TENIERS, ou sa manière.

17. Un charlatan devant sa boutique étale et vante ses drogues et remèdes aux assistans; figure vue à mi-corps. Bois. haut. 26, larg. 21 cent.

PIERRE DE BLOOT.

18. Une troupe de mendians et d'estropiés hommes, femmes et enfans vont quêter la pitance à la porte d'un couvent de capucins; on voit ces misérables grimper sur un pont de pierres pour arriver au couvent; plusieurs sont assis à terre occupés à faire leur repas. Grande vérité dans les caractères des figures; le paysage et le lointain sont bien traités; touche pâteuse, coloris chaud et piquant. Bois. haut. 28, l. 29 c.

Manière de MURILLO.

19. Buste de S. Hermenigilde, roi et martyr; coloris vigoureux; forme ronde. Bois. Diamètre 17 cent.

NIC. BERGHEM.

20. Paysage boisé et montagneux; sur le devant un troupeau de vaches, moutons et brebis avec leurs gardiens et une paysanne qui trait le lait d'une chèvre. Ton argentin et pétillant, touche large et ferme. Bois. haut. 42, larg. 55 cent.

JEAN VAN HUCHTENBURGH.

21. Bataille en rase campagne, sur le devant on voit la cavalerie en action. Touche spirituelle, coloris vigoureux. Toile. haut. 47, larg. 67 cent.

Manière de TENIERS, Figures de VAN DYCK.

22. Paysage boisé et montagneux, où l'on voit S. Paul Ier ermite visité par S. Antoine dans sa retraite; dans l'air est un corbeau portant un pain dans son bec. Bois. haut. 51, larg. 78 cent.

W. HENDRICKX.

23. Dans un appartement modeste est une femme assise occupée à coudre, ayant près d'elle un enfant dans un berceau, s'amusant avec un poupée que sa petite sœur lui montre; on aperçoit par la porte de l'appartement une place ouverte; les accessoires du menage sont traités avec goût, et l'ensemble offre un tableau agréable. Toile 56, larg. 47 cent.

PILLEMENT.

24. Renaud près d'Armide reposant sur le gazon à l'ombre d'un touffu d'arbres; des Genies s'amusent à s'adosser les armes de Renaud; le lointain offre une colonnade ornée de fontaines. Toile. haut. 22, l. 28 c.

P. F. DE NOTER 1823, les figures de E. J. VERBOECKHOVEN.

25. Paysage montagneux, avec figures; dans le lointain on aperçoit le clocher d'un village; sur le devant est un voyageur à cheval. Ton harmonieux, coloris fraix. Bois. haut. 27, larg. 38 cent.

JEAN VAN HOEK.

26. La Ste Vierge tenant l'enfant Jésus sur ses genoux, accompagné de Ste Anne et du petit S. Jean qui caresse l'enfant Jésus, et de S. François. Figures demi-grandeur de nature. Beau coloris, touche hardie. Toile. haut. 116, larg. 150 cent.

P. B. OMMEGANCK.

27. Paysage montagneux et boisé; sur le devant est un troupeau de chèvres et de moutons avec leur conducteur. Ton doré, pinceau ferme. Bois. haut. 40, larg. 54 cent.

SEB. FRANCK.

28. L'intérieur du cabinet d'un amateur de tableaux, de statues, d'objets d'histoire naturelle, de médailles, de bijoux et d'objets d'art; une belle femme présente un miroir à un Génie qui se plait à s'y mirer; on y voit aussi de singes; par une percée on découvre dans le lointain la ville d'Anvers baignée par l'Escaut qui se trouve chargée de vaisseaux. Bois. haut. 40, larg. 57 cent.

VAN DEN BOSCH.

29. Deux tableaux: l'un est la vue d'une prairie

située sur le bord d'une rivière, avec un jeune taureau et trois vaches qui se reposent sur l'herbe. L'autre représente deux vaches dans une prairie ; des nuages sombres menacent un tems orageux. B. h. 26, l. 30 c.

P. B. OMMEGANCK.

30. Paysage boisé, où sur le devant est un troupeau de vaches. Ton vigoureux, touche ferme. Bois. haut. 37, larg. 52 cent.

C. BREYDEL.

31. Deux tableaux : l'un représente un choc de cavalerie en rase campagne, et l'autre près d'un bois. Toile. haut. 50, larg. 58 cent.

par ***.

32. Paysage boisé, où l'on voit une habitation entourée d'arbres située sur le bords d'une rivière chargée dans le lointain de barques. Joli tableau. Toile. haut. 21, larg. 25 cent.

33. Vue de Scheveninge avec figures ; on aperçoit sur la mer plusieurs barques, et sur le rivage des pêcheurs qui ôtent le poisson de leurs panniers. B. h. 27, l. 37 c.

34. Chariot chargé de marchandises voyageant dans des montagnes ; il est attelé d'un cheval qui prend le mors aux dents. Esquisse. Toile. haut. 15, larg. 20 cent.

35. Paysage montagneux et boisé baigné par le Rhin, sur lequel on voit une infinité de barques transportant de marchandises, d'autres qu'on s'occupe à charger et à décharger ; et en suivant le cours du fleuve, qui serpente entre les rochers, dont les plateaux sont couverts de villes, de châteaux et de maisons de plaisance, on le voit se perdre dans une immense lointain. Ton doré, touche ferme et empâtée. Bois. haut. 21, larg. 27 cent.

36. Deux tableaux représentant de chocs de cavalerie en rase campagne. Touche fine et légère, ton argentin. Bois. haut. 10, larg. 15 cent.

J. B. TENCY.

37. Mer légèrement agitée, chargée de vaisseaux et barquettes. Bois. haut. 30, larg. 42 cent.

VERHAEGHE, de Louvain.

38. Tête de Pontife levant les yeux vers le ciel ; étude de grandeur naturelle. Toile.

M. HEEMSKERKE.

39. Deux tableaux : l'un représente une tabagie ; où l'on voit des paysans la pipe en bouche assis à table, sur laquelle une servante apporte un reste de jambon ; d'autres s'amusent à jouer aux cartes ; figures grotesques et qui excitent à rire ; l'autre représente des paysans qui s'amusent à boire. Mêmes caricatures. T. h. 58, l. 76 c.

LUCAS VAN UDEN.

40. Deux paysages boisés et montagneux, d'après nature, avec figures et habitations. Toile. haut. 39, larg. 56 cent.

THÉOD. MICHAU 1708.

41. Deux tableaux : l'un représente un port de mer, où l'on voit plusieurs barques qu'on charge de marchandises et d'autres qu'on décharge ; l'autre est la vue de Scheveninge où plusieurs pêcheurs étalent leurs poissons. Toile. haut. 67, larg. 88 cent.

Manière de TENIERS.

42. Des paysans et paysannes à table devant la porte d'une auberge. Bois. haut. 35, larg. 66 cent.

MOMPER ET VAN BALEN.

43. Les sept œuvres de miséricorde représentées dans un paysage. Bois. haut. 70, larg. 103 cent.

PIERRE BOEL.

44. Fruits et volailles ; perdreaux, canards ; pêches, abricots, figues, melons d'eau, grenades, etc. Toile. haut. 65, larg. 80 cent.

L. D. V.

45. Paysage avec habitations, figures et animaux. Bois. haut. 25, larg. 33 cent.

J. B. TENCY.

46 Un hiver ; on voit sur une rivière glacée, près d'une petite ville, des personnes courir à patins et assises en traineaux au clair de lune. Haut. 26, larg. 37 c.

D. TENIERS.

47. Paysage avec habitations et figures ; c'est le moment d'un orage accompagné de foudre. Toile. haut. 17, larg. 27 cent.

HERMAN SAFTLEVEN.

48. Vue du Rhin, entouré de montagnes, aux pieds desquelles est située une ville marchande baignée par la rivière, qui est chargée de barques et bateaux; un grand nombre de figures occupent le rivage; les montagnes qu'on découvre dans le lointain sont couvertes d'habitations. Coloris agréable, touche soignée. Bois. haut. 18, larg. 25 cent.

FRANCK.

49. La Ste Vierge allaitant le petit Jésus, demi-figure. Sur cuivre. haut. 19, larg. 14 cent.

BAUDEWYNS ET SCHOOVAERT.

50. Paysage boisé, avec les figures de Baudewyns. Joli tableau d'un ton très-agréable. Bois. h. 19, l. 26 c.

D. TENIERS.

51. Paysage montagneux; au milieu est un château à quatre tours; sur le devant deux paysans avec un chien. Bois. haut. 16, larg. 21 cent.

J. B. TENCY.

52. Trois marines, eau calme et agitée, avec barques et vaisseaux. Bois. h. 11, l. 14 c., et un h. 7, l. 8 c.

D'après D. TENIERS.

53. Petit paysage boisé avec figures; dans le lointain est un village et dans l'air un arc-en-ciel. Bois. haut. 14, larg. 18 cent.

M. FRANÇOIS.

54. Trois supports représentant l'air, l'eau et le feu. Forme demi-circulaire. Toile. haut. 50, larg. 100 c.

École de RUBENS.

55. Petits portraits d'Albert et d'Isabelle dans leur grand costume; fig. jusqu'aux genoux. B. h. 11, l. 9. c.

JEAN JOUVENET.

56. Le Seigneur à table chez le phariséen où Madelaine vient oindre les pieds de son Sauveur; grande et belle composition, dans une salle de riche architecture. Toile. haut. 100, larg. 160 cent.

THÉOD. ROMBOUT.

57. Société de dames et de cavaliers à table; demi-figures de grandeur naturelle. Toile. h. 150, l. 225 c.

GER. SEGHERS.

58. Jésus-Christ attaché à la colonne pour être flagellé; un bourreau prépare des verges, un autre le menace du poing. Figures de grandeur naturelle. T. haut. 187, larg. 128 cent.

Manière de MOMPER.

59. Deux paysages montagneux, avec figures et habitations; les lointains à perte de vue. Bois. haut. 51, larg. 66 cent. Sans cadres.

JACQ. ARTOIS.

60. Paysage montueux et boisé, avec figures. T. haut. 19, larg. 24 cent. Sans cadre.

Par ***.

61. Paysage boisé avec habitations et figures. T. haut. 40, larg. 58 cent.

Copie d'après VAN UDEN.

62. Paysage montueux et boisé, avec figures. T. haut. 41, larg. 51 cent.

Copie d'après ***.

63. Paysage boisé avec une habitation entourée d'eau. Toile. haut. 27, larg. 50 cent.

Manière de LEON. BRAEMER.

64. Un soldat avec une femme. Bois. h. 26, l. 20 c.

JEAN VAN GOEYEN.

65. Paysage hollandais, avec figures et animaux. Bois. haut. 26, larg. 37 cent.

RUISBRUCH 1717.

66. Apollon et Minerve protégeant et encourageant les arts et les sciences; allégorie. T. h. 80, l. 205 c.

Manière de VANDERMEULEN.

67. Rencontre et choc de cavalerie dans un défilé de montagnes boisés. Toile. haut. 116, larg. 225 cent.